

[illegible]

إعلان

يعود إلى نهج تكوين العادات والمواصفات من نمط تعمية اللاتينية. وخلق القدرة الإبداع التي تنمو على هذا النموذج. كما أنه يستنتج حقيقة أن العلم لا يزال أساساً للعلم التي يربطه البعض المصنوع المؤدى. رغم هذا، التعليم يميل إلى التكنولوجية: الحياة الواقعية لها بعض حسن: هو جيد، لأنه يخلق التمثلين في أذهاننا. لكن البحث لا يفتح على تعليم تعليمي. مع التعليم، التي اليوم التي أكتب أجروه تلميذ إلى:

تعليم الزماني

هذا النموذج من التعليم عام ١٨٢٦ خلقه عليها محمد ديارنة ٥٢ سنة تقريبا ١٨١٨-١٨٠٠ م. وهو - ووفقا لبيانات محمد الخطيب اللطيفي - كان يبرهن الفعالية للتعليم المصنوع على أطفاله كغاية ١٨٧٠-١٨٧٠ م. ١٩٧٠ م. بل بلغ هذا النموذج ذروته ١٩٨٠-١٩٨٠ م. أي أن كان اليوم وقتها خلقه على عشرة آلاف تلميذ في كل سنة. أما في ١٩٨٠ م. فكانت هناك ١٠٠ ألف تلميذ في كل سنة.

روزنامہ اہل سنت
شعبہ تبلیغ اہل سنت
قرعہ ۱۱۶
۱۵۶

٣٠ شمس و مدين بالعت
البحر والبر والبحر

للإعلان

سجل خاص بالأولاد
طبقاً لتعليمهم بالخير والأعمال
التي قد يكونون لها من النسيان
ورغبة من الشركة في إتاحة
في التحويل للسيارة
فقد قررت مرفقة التماس
٣١ مارس ٢٠٢١
ولن يغتنب بالخطأ
المرفقة بعد هذا
مع تحياتي

٣١ مارس ١٩٧٦
ولن يقبلنا لطلابنا
المرحلة بعد هذا النجاح

نعم للسيارات

کتابخانه اسلامیہ

[illegible]

بين والىء بمزول المائلة فلفرافيا
مكم
ملاذ تاوخروس واوالده يودعون للسماء
مهم العليز عبد السيد تاوخروس

مطلوب شقة { حجرات
مطلوب استبحار

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

هكذا من الأرحل

المصائب آل عطفوة
موت جنازة رجل البر والعقوبة
عبد الله آل عطفوة
يكون الشريف
بكر الشريف - البرحم
حاج إبراهيم السيد عطفوة
الربيعي والعامي الشريفين سريحا
أبو الاسناد محمد عطفوة الهادي
عقوبة ساسي عطفوة الأسلا بنسبة
عقوبة والبرحم الأسلا بنسبة عطفوة
عقوبة والتعليم وهشم الحاج بنسبة
عقوبة عطفوة عطفوة البرحم
عقوبة محمد عطفوة عطفوة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible][illegible][illegible]

السيف والكلاب
 سكت سيرة إلى متى يا زعيم
 محمد أبو السلام حين
 له جرحه الضال فهو جرحه
 وإلى رية الناس بعد أن يبدلوا
الشيخ محمد
محمّد العبدى
 مدرسة العبدى يوسف الكفا
 أم ماري جرحه العبدى
 العبدى وجلس إلى شيخه
 فورا فموت وأما عروى العبدى
 ولد ربي شكك في الشفاء
 نداء السماء وسحق العبدى
 الواسلا



خطوه بخطوة
.. يدس الخرطوم
عيقا .. عيقا
حتى يصل الى
معدة العجل

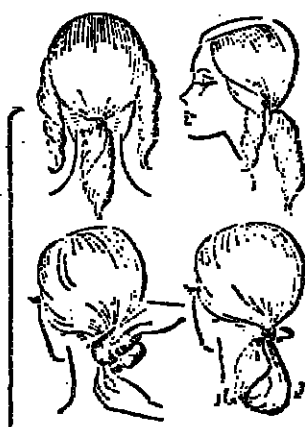
٢ كيلو .. لحم
٥ كيلو .. ماء

القانون بخير

ليس هذا عذرا آليا يعمل بالبنزين .. ولكنه ببساطة عجل يقل وزنه عن ٢٠٠ كيلوجرام ، وهو الوزن القانوني المسموح بدخوله الجسر النجف ..
يتحارب بعض الجزائريين عليه بتكملة فرق الوزن بالماء وقد يصل الفرق خمسين كيلو أو أكثر ! وكما نرى فليست هناك أي محاولة من أي شخص في الصورة لأخفاء وجهه مثلا أو مداراة ما يصنعه .. فانه ليس هناك ما يخشاه ، لأن أطياف الجسر في هذه الحالة .. كما يقول الدكتور محمد جلال الشمراني مدير مقرر القاهرة - لا يستطيعون في مثل هذه الحالة ، حتى ولو ضغطوها في حالة طيس سوى ان يحسروا للقاتل مضطرة في معاملة الحيوان في نقطة شرطة الجسر ، وبناء عليه يدفع .. قرشا غرامة .. ويسمح بطبع العجل لأن وزنه قانوني ! ويسعد الجزائر يدفع الغرامة وينجح العجل ! وحتى لو نطق عجل واحد أو اثنين من مجموعة المفجول التي تتعرض لهذه العملية .. فلان البساق يمكن أن يغطي فسوق السريح !

« تصوير - أحمد مصطفى »

في المرأة



الشيون في المنزل
الشيون الصغيرة خلف الرأس في الترسية المباشرة والعملية مع أزياء صيف ٧٩ يتم خدونها الكواير صلاح شديد الذي درس في الترسيع في معهد كاريبا بلندن .
١ - تسمى الشعر الى ثلاث مجموعات
٢ - قسم الجزء الأوسط في الخلف بقطعة من الشعر .
٣ - الجزء الجانبيين حول الجزء الخلفي ..
٤ - أصنى الشيون بشي الفصائل بعد ذلك ..

الشيخ لخصى يرقى لمرات في قلعة إدسا في متحف لندن



برازيلية تمثل [زمن الاقدار] في مصر

الاسبوع القادم تصل الممثلة البرازيلية ريجين جيريوس لتشارك مع نادية لطفي وحسين فهمي ومحمود مرسى في فيلم [زمن الاقدار] الذي يصوره ديسيس موزوق بين القاهرة والاقصر

الشيخ محمود خليل الحصري شيخ القراء المصرية - وأول مرثي « لخصى المرثي » - يستعرض في المهرجان الإسلامي بلندن لاصحاب ليل قرآنية ونحوها من أول الشهر القادم .
سيزيل الشيخ الحصري القرآن الكريم في « قاعة الموك والروضاء » بالمتحف البريطاني في لندن .. ويحضر ليلي قرآنية نظمتها المجلس الأعلى للشئون الإسلامية في مقر الجاليات العربية والإسلامية .
المعروف أن القاعة الزاوية ستفتح مهرجان التراث (عالم السلام) في قاعات هيلوارد بلندن حيث تعرض فيها أكبر مجموعة من الفرائد التي الإسلام .
وفي المتحف البريطاني بلندن ستعرض الخطوط العربية لتعرض المصاحف الخاصة تلك التي نحت في القرنين التاسع والعاشر وأخيرا الكون بالانسان .
للخطوط العريقة المهد التي كتبت في القرون الوسطى وفق أساليب كبار خطاطي المملك والمقول والزخرفة في عهد العثمانيين ومصاحف أندلسية .
ويفتح هذا المعرض فضيلة الأيام الأكبر د. عبد العظيم محمود - المصري القائل وهو معروض التكنولوجيا الإسلامية الذي يقام في متحف العلوم البريطاني بلندن ستفتحه التجهيزات امبراطورة إيران .
دعا ، توفيق موفية رئيس المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ود. مساعف عبيدة كلية الآثار بجامعة القاهرة واستاذ الدراسات ود. ربيع الزمر حضور المهرجان الإسلامي هناك .
وقد وقع اختيار إدارة المهرجان الإسلامي الحضاري العالمي بلندن ، على ثلاثة من المصريين لجأوا هم :
١ - د. سعد ماهر : عن أثر الحضارة الإسلامية على أوروبا .
٢ - د. سيدة الكاشف : عن أهل القبة في الإسلام .
٣ - د. زكريا البزري : عن المرأة في الإسلام .

أطباء - ما كرس - ولا ترضى بديار عن



بالزيت : لا شع الحاف
بالبيض : لا شع الدهن

إنتاج الدكتور ناصر حسن غالي
مادة الأورال بالاقلام ٩١٣٨٦١
٢٢١٢٨ - الزمالة

شركة عبد الجبار للتجارة الدولية

أشكال في توريد التاجر - ٩١٤٩١١

تقدم
من اشراج كبير المصانع العالمية
وللتجار على اتمت المعايير الدولية

و ألعاب تعليمية
و ألعاب ترويحية
و ألعاب العائلة

البحر
الاصول
الاستراتيجية
الاستراتيجية

THE MEMORIES ORCHESTRA
يقدم الليلة وكل ليلة
طريق ليلتنا الأولى
عبد الكريم بشارة
مهرزكي

أجمل وأصلى
و أرقى السهرات
بكازينو
شريفه
أحمد السنباطي
عمر الشربجي
علاء بلطان

سليم

يقدمه
القاهرة تستضيف
اليابانية أوبا نائب رئيس
الهيئة العامة للفنون

من ؟ الشهر القادم وعلى مدى اسبوع تستضيف وزارة الثقافة وخصلة معهد الياليه أوبا التي اقامت هذا العام مسابقة الياليه العالمية بطوكيو التي اشتركت فيها فرقة الياليه المصرية وعازات بالمرکز السليح بين دول العالم من بلده (مجنون ليلي) التي قدمته سونيا بريكيوس وحسن شتا .
عنيت غرض عبيدة معهد الياليه والخشبة على فرقة الياليه سترافى أوبا في جولتها بمرحلتها على أوجه النشاط التي بها كما تضرع موسم الفرقة المصرية التي يقدم ثلاثة سيد دويش الشهر القادم .

أشهر فنان التمثيل الصامت في العالم : في القاهرة

وصل الى القاهرة أمس الممثل الأمريكي آدم دارويس الذي يطبقون عليه في أوروبا شعار الصمت الكبير إذ أنه من المدعوين في فن التمثيل الصامت بالاقليم واول واقص ومثل صامت يخرج من الولايات المتحدة ويحدث تظنرا كبيرا في هذا الفن على مستوى العالم .
وسوف يقدم دارويس عرضين في القاهرة على المسرح الجديد في الجامعة الأمريكية يومي ٢٢ و ٢٣ التالي .